

Compagnie Hippolyte a mal au cœur

D'autres familles que la mienne

REVUE DE PRESSE



Télérama

20 novembre 2024 – Kilian Orain

D'autres familles que la mienne

Théâtre Estelle Savasta, en collaboration avec les acteurs



Un court extrait de musique, puis un autre, et encore un. Une femme cherche à trouver le bon tempo, le morceau approprié. Les invités l'attendent, elle doit faire un discours. Que s'apprête-t-elle à dire ? Noir dans la salle. C'est par cette question que démarre et se conclut *D'autres familles que la mienne*. Entre-temps, trois destins tissés les uns aux autres par les aléas de la vie se dévoilent à nous. L'autrice-metteuse en scène Estelle Savasta cherche depuis longtemps à traiter du sujet de l'Aide sociale à l'enfance (ASE). Plutôt que d'aborder ce seul sujet, elle a construit un spectacle dont jaillit une réflexion sur la famille, l'éducation, la construction de l'identité. Il y a d'abord Nora (puissante Zoé Fauconnet), jeune femme placée en famille d'accueil, qui, à l'aube de ses 14 ans, doit brutalement changer de foyer sur décision de l'ASE. Au fil de son errance, elle fait, entre autres, la connaissance d'Ariane (émouvante Clémence Boissé), qui deviendra sa meilleure amie. Avant de croiser, des années plus tard, la route de Nino (Matéo Thiollier-Serrano, remarquable acrobate-danseur), qui la contactera pour une tragique raison. Une table et quelques chaises habillent la scène, accueillant des repas de famille, des ateliers danse, des réunions de l'ASE, des cours au collège. En fond, une nappe géante et blanche est accrochée, sur laquelle sont brodées les initiales des personnages. Comme dans une vraie famille ? Aux histoires souvent noires qui sont associées à l'ASE, Estelle Savasta et ses comédiens apportent un peu de lumière. Tissant ainsi une belle et touchante traversée.

▶ Kilian Orain | 1h45 | Mise en scène Estelle Savasta | Du 19 au 27 novembre, Théâtre des Quartiers d'Ivry (94) ; 4 et 5 décembre, MC2 Grenoble ; puis à Toulouse, Saint-Étienne, Nancy, Bourges, Narbonne...

LA CROIX

« D'autres familles que la mienne » : itinéraire d'une enfant placée

Critique

La metteuse en scène Estelle Savasta retrace le destin de Nora, placée bébé à l'Aide sociale à l'enfance. Une pièce sensible sur l'amour et l'amitié, pour se reconstruire des blessures de l'abandon.

Alice Le Dréau, le 19/11/2024



Comment se construit-on, comment grandit-on dans une famille d'accueil ? Voilà le thème de la nouvelle pièce de théâtre d'Estelle Savasta *D'autres familles que la mienne*. **DANICA BIJELJAC / THEATRE DES QUARTIERS D'IVRY**

Dans sa jeunesse, la metteuse en scène Estelle Savasta a longtemps hésité entre deux projets professionnels : travailler dans le théâtre ou devenir éducatrice spécialisée. « *Je faisais des allers-retours entre les deux milieux* », raconte-t-elle. C'est finalement le premier qui a gagné, mais il y a de son autre vocation dans sa dernière création.

D'autres familles que la mienne commence par un abandon. Celui de Nora, 2 mois, oubliée par sa mère sur un balcon. Ce sont des voisins qui, dans une scène saisissante, signalent la présence du nourrisson. Nous sommes en novembre 1989 et tandis que, sur scène, la radio annonce que le mur de Berlin tombe, la vie de Nora, elle, débute sous de bien tristes auspices.

Grandir dans une famille d'accueil

Comment se construit-on, comment grandit-on dans une famille d'accueil ? Voilà le thème de cette belle et forte pièce. Nora (formidable Zoé Fauconnet) est placée chez Amélie. Les premières semaines sont rudes. L'enfant ne dort pas, refuse toute manifestation de tendresse. « *Tu as vécu des choses violentes. Tu es sûrement très en colère* », dit Jacques, éducateur magnifique d'humanité, à ce bébé dont il suit le dossier.

Puis quelque chose se crée, comme une vie de famille où l'on rit, où l'on s'aime, où l'on s'engueule aussi... Un bonheur fragile car bientôt apparaissent de nouvelles embûches, qui contraignent Nora à changer de famille (terrible séquence au cours de laquelle les éducateurs décident de son nouveau placement !). Sur son chemin accidenté, Nora peut toutefois compter sur Ariane, sa meilleure amie. À elles deux, elles rayonnent, dévorent le monde. Jusqu'au jour où...

En dire plus reviendrait à en dévoiler trop. *D'autres familles que la mienne* vous happe et dégage un grand accent de vérité. Si Estelle Savasta refuse le terme de « théâtre documentaire », elle a nourri son texte d'entretiens avec des éducateurs, des familles d'accueil, des pédopsychiatres...

Reconstruction

« *J'ai tricoté mon histoire avec toutes leurs réalités. Il y a longtemps que je cherchais à écrire sur l'Aide sociale à l'enfance, mais toujours mon écriture résistait, car j'essaie d'écrire des histoires qui donnent de la force. Et il faut admettre que les témoignages sur le sujet en donnent peu. Certaines familles d'accueil peuvent être terribles, comme le montrent les affaires de maltraitance et le procès qui s'est tenu récemment (à Châteauroux, autour du placement d'enfants dans des associations non agréées, NDLR). »*

Estelle Savasta a donc choisi de faire de son texte un espace où son héroïne fracassée peut se reconstruire, malgré l'abandon et la dureté de la loi française qui veut qu'à 18 ans, les enfants placés ne soient plus pris en charge, ayant parfois pour conséquence qu'ils se retrouvent à la rue. « *J'aime que mes pièces aillent vers la lumière. On se rend au théâtre pour voir une réalité du monde, bien sûr, mais pas pour être désespéré.* » Tomber sept fois, se relever huit. Le théâtre comme surface de réparation.

Jusqu'au 27 novembre au Théâtre des quartiers d'Ivry, à Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne) puis en tournée, les 4 et 5 décembre à Grenoble, du 15 au 17 janvier 2025 à Toulouse, du 28 au 31 janvier 2025 à Saint-Étienne...

L'ŒIL D'OLIVIER

chroniques culturelles et rencontres artistiques

D'autres familles que la mienne : une belle ode à la vie



© Danica Bijeljac

CRITIQUES

Artiste associée au CDN de Normandie-Rouen ainsi qu'au Théâtre des Quartiers d'Ivry et à la scène nationale Grand Narbonne, Estelle Savasta présente sa nouvelle création, sur la reconstruction d'une vie après le désastre.

19 novembre 2024

Pour écrire *D'autres familles que la mienne*, [Estelle Savasta](#) a cultivé divers champs d'inspiration. Les sillons de l'un sont une enquête solide sur l'aide sociale à l'enfance, ceux des autres proviennent de l'histoire particulière d'un couple, du travail au plateau avec les comédiens et de l'association étroite avec la compositrice [Ruppert Pupkin](#). De tout cela est sortie une récolte nourricière.

Du chaos peut surgir une renaissance



© Danica Bijeljic

Une jeune femme vient à l'avant-scène pour s'adresser à ceux qui sont venus célébrer ce qui ressemble à un anniversaire ou un mariage ! La voix de **Dalida**, parce qu'elle va bien dans le paysage festif, retentit : « *C'était le temps des fleurs, on ignorait la peur, les lendemains avaient un goût de miel...* ». D'un geste, elle fait arrêter la musique ! Cela ne convient pas, la peur elle l'a connue et son avenir n'était pas tracé pour être

sans difficulté. Nora va alors dérouler son histoire et les raisons qui l'ont conduite ici.

La forme du début est assez classique, tout comme l'est le système narratif basé sur de nombreuses scènes qui s'enchaînent dressant divers lieux et époques. C'est un puzzle où chaque pièce s'emboîte à la perfection. Comme chez **Wajdi Mouawad**, dont [Estelle Savasta](#) a été assistante lorsque l'artiste était à Montréal, ou chez **Alexis Michalik**, le spectateur est pris dans le tourbillon de ces instants de vie qui résonnent en lui. L'émotion était plus que palpable aux applaudissements. Les plus jeunes se reconnaissant dans les divers sujets abordés et les plus âgés dans leurs souvenirs.

« Qui m'a dit qu'ensemble on allait devenir... un nous qui pouvait devenir tout ? »

Il y a l'histoire de Nora, incarnée par la formidable **Zoé Fauconnet**. Parce que sa mère, incapable de l'élever et même de l'aimer, l'a laissée dans son couffin sur son balcon, Nora s'est retrouvée à vivre la vie de ceux que l'on appelait autrefois les enfants de la DDASS. Encadrée par un service souvent trop débordé, elle est placée dans une famille d'accueil, puis, à l'adolescence, dans un foyer qu'elle doit quitter à sa majorité. Étant encore trop jeune pour affronter seule le monde, elle va disparaître des radars.



© Danica Bijeljic

Au lycée, Nora a fait la connaissance d'Ariane, interprétée par la lumineuse **Clémence Boissé**. Par elle, la jeune femme va découvrir d'autres univers, la vie de famille, la tendresse d'une mère, mais aussi la fantaisie et la joie de vivre. Ces deux inséparables vont ensemble aborder l'adolescence et tous les chamboulements qui vont avec. Lorsque Nora disparaît Ariane la cherche. Son monologue définissant cette amitié est bouleversant ! Ariane va grandir amputée de ce double jusqu'à sa rencontre avec Nino (touchant **Matéo Thioller-Serrano**)

qu'elle va épouser.

Voilà pour les grandes lignes de ce récit fictionnel captivant. Nora et Ariane vont se retrouver, mais pas comme l'on s'y attend ! Autour des filles, une ronde de personnages, menée avec une belle maîtrise de leur art par **Valérie Puech, Najda Bourgeois, et Olivier Constant**.

Une pièce chorale pleine de nuances

Le plateau est un espace presque nu, un plancher en bois, une grande table, symbolisant la table familiale, et des draps cousus entre eux, formant une toile en fond de scène. De ce presque rien, à partir des lumières, des déplacements des comédiens, Estelle Savasta déploie sa formidable machinerie théâtrale. Et lorsque les mots ne trouvent plus leur place, comme pour exprimer la naissance des sentiments et les huit années de vie commune entre Ariane et Nino, les corps se mettent en mouvements, accompagnés par la magnifique musique de Ruppert Pupkin. Elle termine son spectacle en revenant sur la première scène, refermant ainsi la page de ce récit foisonnant. Nora se fait la porte-parole : une famille, ce n'est pas uniquement les liens du sang, cela se construit aussi !

Marie-Céline Nivière – envoyée spéciale à Rouen

D'autres familles que la mienne, texte d'Estelle Savasta en collaboration avec les acteurs et actrices
Spectacle créé au [CDN de Normandie – Rouen](#), au Petit Quevilly – Théâtre de la Foudre du 6 au 9 novembre 2024

[Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val de Marne](#)

La Manufacture des Œillets – 1 rue Raspail

94200 Ivry-sur-Seine

Du 19 au 27 novembre 2024

Durée 1h45

Tournée 2024-2025

4 et 5 décembre 2024 à la [MC2 Grenoble](#) (38)

15 au 17 janvier 2025 au [Théâtre de la Cité](#) CDN de Toulouse Occitanie (31)

28 au 31 janvier 2025 à la [Comédie de Saint Etienne](#) (42)

4 au 6 mars 2025 au [CCAM Scène nationale de Vandoeuvre](#) en collaboration avec le Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy Lorraine (54)

27 et 28 mars 2025 à la Maison de la culture de Bourges scène nationale (18)

26 et 27 mai 2025 au Théâtre + Cinéma scène nationale du Grand Narbonne (11)

Mise en scène d'Estelle Savasta

Avec Olivier Constant, Valérie Puech, Zoé Fauconnet, Clémence Boissé, Matéo Thiollier Serrano et Najda Bourgeois

Assistanat à la mise en scène Titiane Barthel

Musique de Ruppert Pupkin

Scénographie de François Gauthier-Lafaye

Lumières de Léa Maris

Lumières reprise de Mathieu Marques

Costumes de Cécilia Galli

Réalisation du décor dans les Ateliers de construction du Théâtre de la Cité sous la direction de Michaël Labat.

D'autres familles que la mienne : Une traversée théâtrale lumineuse et poignante

Qu'est-ce qui fait famille ?

C'est cette question universelle, à la fois simple et vertigineuse, qu'Estelle Savasta explore dans *D'autres familles que la mienne*. Avec une délicatesse hors du commun, l'autrice-metteuse en scène déploie une fresque humaine mêlant gravité et espoir. Inspirée par ses rencontres avec éducateurs, familles d'accueil, enfants placés et anciens bénéficiaires de l'Aide sociale à l'enfance (ASE), elle bâtit une fiction nourrie de réalités bouleversantes et d'une volonté inébranlable de célébrer la reconstruction après le désastre.

Une narration entrecroisée, un puzzle d'histoires

Au cœur du récit se croisent les destins de Nora, une jeune femme marquée par un parcours chaotique dans le système de protection de l'enfance, et d'Ariane, son amie lumineuse et tenace. Par leur rencontre, Nora découvre une autre définition de la famille, non pas liée au sang mais construite par des liens tissés de tendresse, de compréhension et de résilience. Leur histoire est complétée par celle de Nino, dont le parcours tragique se mêle aux leurs pour révéler la complexité et l'ambivalence des relations humaines.

Dans une succession de scènes tantôt émouvantes, tantôt légères, la pièce déploie un récit fragmenté, semblable à un puzzle. Chaque pièce s'emboîte parfaitement pour former une image d'ensemble, riche en nuances et en surprises, où chaque spectateur trouve un écho à ses propres expériences.

La joie comme un acte de résistance

Si les thèmes abordés — abandon, errance, quête d'identité — pourraient plonger la pièce dans un univers sombre, *D'autres familles que la mienne* choisit au contraire d'y insuffler une lumière inattendue. Estelle Savasta défend avec acharnement la joie, non pas comme une émotion facile ou superficielle, mais comme une force de survie, un « os à ne pas lâcher ». Cette joie traverse le plateau, portée par des dialogues incisifs, des monologues bouleversants et une mise en scène inventive.

Une scénographie épurée, un symbolisme puissant

Le décor, minimaliste, se compose d'un plancher de bois et d'une grande toile de fond faite de draps cousus ensemble, évoquant les fragments d'histoires unifiés pour créer un tout. Au centre, une grande table, point de ralliement de la famille, devient tour à tour un espace de repas, de discussion, de danse ou de confrontation. Cette simplicité scénique laisse toute la place aux comédiens, dont les déplacements et les gestes insufflent une intensité vibrante à chaque scène.

Les jeux de lumière, créés avec subtilité, distinguent les trajectoires de Nora et de Nino tout en liant leurs histoires dans un va-et-vient fluide. La musique originale de Ruppert Pupkin ajoute une dimension onirique et sensorielle, particulièrement lors des scènes où les mots s'effacent pour laisser place au mouvement des corps.

Des interprétations incarnées

Les acteurs livrent des performances bouleversantes. Zoé Fauconnet incarne une Nora pleine de fragilité et de force, une jeune femme en quête de repères, tandis que Clémence Boissé illumine le plateau par sa présence chaleureuse et sincère dans le rôle d'Ariane. Matéo Thiollier-Serrano, dans le rôle de Nino, déploie une sensibilité émouvante, mêlant grâce physique et intensité émotionnelle.

Autour de ce trio, une distribution chorale riche et nuancée donne vie à une galerie de personnages secondaires — éducateurs, parents d'accueil, amis — qui participent à tisser cette réflexion collective sur la famille et la transmission.

Un spectacle universel et nécessaire

D'autres familles que la mienne est bien plus qu'un spectacle sur l'Aide sociale à l'enfance. C'est une ode à la résilience, à la capacité de réinvention, à la puissance des liens choisis. Avec cette œuvre, Estelle Savasta nous invite à reconsidérer nos propres conceptions de la filiation et de l'appartenance, tout en rendant hommage à ceux qui, dans l'ombre, travaillent à « ce que ça tienne debout ».

Le spectateur ressort touché, souvent bouleversé, mais porté par un souffle d'espoir : oui, du chaos peut surgir une renaissance.

Un théâtre d'émotion et de réflexion

Avec cette création, Estelle Savasta confirme son talent pour raconter des histoires qui touchent profondément tout en stimulant la pensée. En s'inspirant de faits réels pour construire une fiction riche et poétique, elle démontre que le théâtre peut être un espace de vérité et d'imaginaire, un lieu où la douleur se transforme en art et où l'humain, dans toute sa complexité, est célébré.

Un spectacle à ne pas manquer, qui redéfinit ce que signifie « faire famille ». Avis Foudart **F F F**

D'autres familles que la mienne

Texte **Estelle Savasta en collaboration avec les acteurs**

Mise en scène **Estelle Savasta**

Avec **Clémence Boissé, Najda Bourgeois, Olivier Constant, Zoé Fauconnet, Valérie Puech, Matéo Thiollier Serrano** - Crédit © **Danica Bijeljic**

Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne

Du mardi 19 au mercredi 27 novembre • Du mardi au vendredi à 20h. Samedi à 18h. Dimanche à 16h •

Durée 1h45



TOURNÉE

4 et 5 décembre - MC2 Grenoble

15 au 17 janvier - Théâtre de la Cité CDN de Toulouse Occitanie

28 au 31 janvier - Comédie de Saint Etienne

4 au 6 mars - CCAM Scène nationale de Vandoeuvre en collaboration avec le Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy Lorraine

27 et 28 mars - Maison de la culture de Bourges scène nationale

26 et 27 mai - Théâtre + Cinéma scène nationale du Grand Narbonne

COUP DE THÉÂTRE

D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE – THEATRE DES QUARTIERS D'IVRY

PUBLIE LE 24 NOVEMBRE 2024 PAR COUP DE THEATRE !



♥♥♥♥ De l'enfance à l'âge adulte, l'histoire de Nora et celle de Nino s'entrecroisent, se répondent pour finir par se mêler. L'une et l'autre sont faites chacune de grands désastres et de petites joies. Comme dans la vraie vie.

Entre gravité et espoir, émotion et optimisme, *D'autres familles que la mienne* est une touchante réflexion sur la construction de l'identité des enfants qui grandissent au sein de familles d'accueil parallèlement aux méandres des services d'aide à l'enfance (longueurs administratives, manques de moyens...). Quoi de plus dramatique à surmonter pour un enfant que l'abandon de sa mère ? Mais avec la résilience, l'amitié et l'amour, la tendresse et la bienveillance, de tous ceux qui les entoure, tout est encore possible pour Nora et Nino, comme pour tous les autres.

Estelle Savasta, à l'écriture et à la mise en scène, nous livre un spectacle bouleversant, une ode au bonheur possible pour tous les cabossés de la vie. Clémence Boissé, Najda Bourgeois, Olivier Constant, Zoé Fauconnet, Valérie Puech et Matéo Thiollier

Serrano sont justes, vrais, émouvants. Sans doute parce que ce spectacle est une fiction écrite à la suite d'un minutieux travail de recherche auprès de tous les acteurs du quotidien de ses enfants pris en charge par les services sociaux (juges, pédopsychiatres, éducateurs, familles d'accueil...).

D'autres familles que la mienne ou comment le bonheur reste possible à tous ceux qui grandissent avec des bleus au cœur.

Le regard d'Isabelle

D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE

Théâtre des quartiers d'Ivry – La Fabrique
Manufacture des Œillets – 1 Place Pierre Gosnat, 94200 Ivry sur seine
Jusqu'au 27 novembre 2024 à 20 h
Puis en tournée...

- Grenoble (38) MC2 ~ Maison de la culture → 4 & 5 décembre 2024
- Toulouse (31) Théâtre de la Cité CDN de Toulouse Occitanie → 15 au 17 janvier 2025
- Saint-Etienne (42) La Comédie de Saint-Etienne → 28 au 31 janvier 2025
- Vandœuvre-Lèsnancy (54) CCAM Scène Nationale de Vandœuvre en collaboration avec le Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy Lorraine → 4 au 6 mars 2025
- Bourges (18) Maison de la Culture de Bourges ~ scène nationale → 27 & 28 mars 2025
- Narbonne (11) Théâtre + Cinéma Scène Nationale Grand Narbonne → 26 & 27 mai 2025

Durée : 1h30

D'autres familles que la mienne, écriture et mise en scène Estelle Savasta, artiste associée du TQI-CDN du Val-de-Marne.



Crédit photo: Danica Bijeljic.

D'autres familles que la mienne, écriture et mise en scène **Estelle Savasta** artiste associée du **TQI-CDN du Val-de-Marne**. Avec **Olivier Constant, Valérie Puech, Zoé Fauconnet, Clémence Boissé, Matéo Thiollier Serrano et Najda Bourgeois**, assistanat à la mise en scène **Titiane Barthel**, musique **Ruppert Pupkin**, scénographie **François Gauthier-Lafaye**, lumières **Léa Maris**, lumières reprise **Mathieu Marques**, costumes **Cécilia Galli**. Du mardi 19 au mercredi 27 novembre au **Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne**. À partir de 15 ans. Du 19 novembre au 27 novembre, **Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre dramatique national du Val-de-Marne, Manufacture des Oeilletts** – 1 place Pierre Gosnat – **Ivry-sur-Seine**. Avec **Olivier Constant, Valérie Puech, Zoé Fauconnet, Clémence Boissé, Matéo Thiollier Serrano et Najda Bourgeois**, assistanat à la mise en scène **Titiane Barthel**, musique **Ruppert Pupkin**, scénographie **François Gauthier-Lafaye**, lumières **Léa Maris**, lumières reprise **Mathieu Marques**, costumes **Cécilia Galli**.

Famille ? Parenté ? Filiation ? Des mots-symboles lourds de sens, de contre-sens. *D'autres familles que la mienne* serait un spectacle sur l'Aide Sociale à l'Enfance (ASE). L'auteure et metteuse en scène Estelle Savasta s'est informée auprès d'éducateurs, de juges, de familles d'accueil, d'enfants placés, de pédopsychiatres, d'enfants placés devenus adultes. Des parcours risqués de souffrance et de chaos.

Au fil des rencontres, naît l'histoire de Nora et celle de Nino qui s'entrecroisent, se répondent, finissent par se mêler. Le refus intuitif des stigmatisations et des assignations leur permet une émancipation individuelle et existentielle. A la fois, désastre intérieur, dénuement et abandon solitaire, et vif désir intense de joie, via cette résistance qui leur est propre – beau mouvement de lutte et de combativité.

Le spectacle a recours à l'imagination, à la réinvention, à l'humour aussi et à un éventail chatoyant d'émotions et sensations auxquelles nul ne peut échapper.

Les parcours de ces jeunes êtres dessinent des histoires avortées entre frustration, déception, sentiment d'inachèvement et ratage – la vie gâchée par la négligence des aînés. Or, le théâtre est le lieu de l'éveil à soi, du souffle et de l'élan, aux instants arrêtés et révélateurs qui mènent sur la route assurée de l'émancipation.

Voilà pourquoi les histoires *D'autres familles que la mienne* sont construites autrement, des trajectoires réinventées. Tel un conte émouvant et bouleversant, celui de la puissance et de la simplicité d'une reconstruction possible après le désastre: joie, plaisir du partage avec l'autre, surprise de se savoir exister enfin.

Une scène initiale qui se trouvera être la dernière, faisant de la trame une boucle : Nora, jeune fille lumineuse, se prépare à parler à son public – les siens -: air ou musique à choisir, discours en main, fébrilité inquiète – moment fondateur pour elle.

Puis se déclinent rétrospectivement, en alternance, des scènes avec l'éducateur et la famille d'accueil, l'éducateur et la jeune Nora, elle et ses parents de substitution, quand on se pose les bonnes questions au bon moment – sensibilité et réflexion.

Le public suit avec intérêt tous les changements de perspective autour de la table.

De même, on est convié aux réunions de l'éducateur avec l'administration de l'ASE : discussion sur la situation de Nora, de sa mère qui revient par intermittences voir sa fille, la séparation de Nora d'avec sa première famille d'accueil pourtant si lumineuse, le manque de moyens et de places à offrir aux mineurs dépourvus.

Pendant ce temps, autour de Nora, la vie continue malgré tout, et la rencontre avec une camarade de classe, Ariane, est fulgurante et fondatrice – amitié adolescente initiatique. Toutes deux croiseront le chemin de Nino – un garçon à la gestuelle silencieuse expressive – qui ne quittera plus Ariane ni Nora bien plus tard : suspens.

Le spectacle est virevoltant, plein d'allant et de rigueur mêlés, regorgeant d'humour à côté de situations innommables et pathétiques. Or, la danse, la déclamation, les échanges scéniques et les mouvements des interprètes engagent un retour à ce désir puissant de vivre, révélant ce qu'on veut taire – douleur ou joie -, ce qu'on devine des états d'âme poignants des protagonistes et de leur foi en l'existence.

Saluons la verve et l'enthousiasme communicatif d'Olivier Constant, Valérie Puech, Zoé Fauconnet, Clémence Boissé, Matéo Thiollier Serrano et Najda Bourgeois.

Le bel entrain d'un spectacle allègre qui fait fi de tous les empêchements à vivre.

Véronique Hotte

Du mardi 19 au mercredi 27 novembre, du mardi au vendredi 20h, samedi 18h, dimanche 16h, au **Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne**. Les 4 et 5 décembre, à la **MC2 Grenoble**. Du 15 au 17 janvier, **Théâtre de la Cité CDN de Toulouse Occitanie**. Du 28 au 31 janvier, **Comédie de Saint-Etienne**. Du 4 au 6 mars 2024, **CCAM Scène nationale de Vandoeuvre** en collaboration avec le **Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy Lorraine**. Les 27 et 28 mars – **Maison de la culture de Bourges Scène nationale**. Les 26 et 27 mai – **Théâtre + Cinéma Scène nationale du Grand Narbonne**.

« D'autres familles que la mienne » : l'art de la joie selon Estelle Savasta



Photo Danica Bijeljac

Dans son dernier spectacle, l'autrice et metteuse en scène déploie une fiction centrée sur le parcours d'une enfant placée, Nora. Cette histoire de réparation et d'invention de l'amour à distance des schémas sociaux dominants est interprétée par ses acteurs avec une élégance qui aurait gagné à s'échapper davantage des codes théâtraux habituels.

Dans l'enfance et l'adolescence, [au centre de son théâtre depuis la création de sa compagnie Hippolyte a mal au cœur en 2005](#), Estelle Savasta va chercher les failles. Elle se place à l'endroit des déchirures, des vertiges. Cela non pour en faire la matière de mélodrames ou de récits initiatiques, deux voies qu'emprunte souvent le théâtre lorsqu'il cherche à dire la jeunesse en souffrance, mais pour y trouver les ferments de langages singuliers, hors norme. **Avec *D'autres familles que la mienne que nous découvrons* au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, dont elle est artiste associée, Estelle Savasta poursuit cette recherche qui semble alors ne pas avoir de fin possible.** Le personnage de Nora (Zoé Fauconnet), dont l'histoire est le cœur de cette nouvelle création, n'est pas sans faire penser aux deux premiers héros auxquels l'artiste [a donné une consistance théâtrale](#) : Klaus et Lukas, les jumeaux du roman *Le Grand cahier* d'Agota Kristof, qui pour échapper à la guerre qui sévit dans la Grande Ville sont abandonnés par leur mère à une grand-mère aussi cruelle que l'époque. Après une première scène brève où une Nora adulte s'apprête à faire une annonce, dont on ne saura à ce moment-là rien d'autre que le bouleversement qu'elle lui cause, les acteurs rembobinent le fil du temps jusqu'à la petite enfance de la protagoniste. Elle a deux mois et, nous décrit-on, est laissée une journée entière sur un balcon, seule dans son landau.

Prise en charge par l'aide sociale à l'enfance, Nora s'invente cahin-caha un chemin qui n'est pas celui de Klaus et Lukas, mais qui y ressemble à certains endroits. **Comme les frangins d'Agota Kristof, la jeune héroïne tente de transformer ses fragilités et sa colère en une force, en un rapport singulier au réel.** Mais, si les deux frères du roman bâtissent leur univers uniquement à deux, sous la forme d'un cahier qu'ils remplissent d'exercices d'endurcissement et de haine, Nora se forge un caractère beaucoup plus joyeux au gré de ses rencontres, liées pour beaucoup aux aléas de l'aide sociale à l'enfance qui lui tient lieu de tuteur. Jacques, éducateur (**Olivier Constant**, qui incarne aussi deux autres personnages), l'entoure pendant des années d'une attention dépassant de loin le cadre professionnel. Il y a aussi Ariane (excellente **Clémence Boissé**) qu'elle rencontre à l'adolescence, et dont l'amitié fait du présent un fou rire et une aventure permanente. La mère de cette grande amie, incarnée par **Valérie Puech**, qui glisse également sans cesse d'un rôle à l'autre, fait aussi partie de la sorte de réseau de liens diffus qui participent de la construction de Nora, de sa conquête d'un espace d'amour et de douceur. **Chez elle, comme chez Klaus et Lukas, comme chez bien d'autres des jeunes protagonistes qui ont pris leur relai dans le théâtre d'Estelle Savasta, on observe un certain décalage par rapport aux normes, à partir duquel l'artiste tente d'élaborer un langage théâtral lui aussi particulier.**

Dès *Le Grand cahier*, ce langage est pluriel, composite. Bilingue français / Langue des Signes Françaises (LSF), son adaptation convoque le geste autant que le verbe. Elle cherche à appréhender son sujet en développant en parallèle d'un langage classique une expression plus minoritaire, qui invite à regarder au-delà des apparences. **La LSF a disparu depuis longtemps de l'univers d'Estelle Savasta lorsqu'elle crée *D'autres familles que la mienne*, mais elle a laissé des traces dans la manière dont l'artiste dirige ses acteurs**, qui ont tous participé avec elle à l'écriture, nourrie de nombreuses rencontres aussi bien avec des professionnels de l'aide sociale à l'enfance qu'avec des enfants placés devenus adultes. Souvent, en effet, dans la succession de tableaux assez brefs, entrecoupés de quelques secondes d'obscurité qui déjà venaient hacher subtilement la fable de *Nous, dans le désordre* (2022), [la belle création précédente d'Estelle Savasta](#), des actions banales sont comme habitées par un souffle qui les déforme et les grandit. De même que dans la pièce citée plus tôt, où le jeune Ismaël décide un jour de quitter sa famille pour s'installer au bord d'un chemin sans plus jamais en bouger, les rituels familiaux font l'objet d'un traitement original. **Dans ces scènes, comme dans celles qui montrent Nora et Ariane à l'école, les mouvements quotidiens tendent vers des danses étranges, vers des chorégraphies dont le rythme et l'harmonie reposent toujours sur une anomalie.** *D'autres familles que la mienne* pousse toutefois moins loin cette recherche formelle que *Nous, dans le désordre*.

Bien que tirant vers la fable, vers l'onirique, et cherchant à échapper au diktat de la chronologie, ce nouveau spectacle demeure tenu par un cadre assez conventionnel. Comme le retrait du monde d'Ismaël pourtant, le parcours de Nora avait de quoi offrir à Estelle Savasta et ses acteurs un point de départ idéal pour leur entreprise de réinvention du monde depuis le quotidien. Car, dans son parcours d'enfant placée, il arrive à Nora une chose presque aussi déroutante qu'aux protagonistes de *Nous, dans le désordre* : sa rencontre avec Nino (**Matéo Thiollier-Serrano**), le mari d'Ariane, que celle-ci laisse veuf et exploré en mourant d'une crise cardiaque. Bien que l'annonce initiale porte sur le couple improbable que tous les deux finissent par former, cette union qui défie les schémas habituels n'est pas traitée comme le nœud du récit, c'est-à-dire comme le moteur de création d'un vocabulaire théâtral à part entière. Certains moments de grâce, comme la rencontre de Nora et d'Ariane au fond d'une salle de classe ou un jeu de mimes dans la famille de Nino, laissent deviner l'emplacement du cœur de la fable, mais celui-ci a tendance à s'éloigner très souvent, sans doute en partie du fait de la pudeur d'Estelle Savasta face à son sujet. **En donnant régulièrement à voir le fonctionnement de l'aide sociale à l'enfance d'une façon aussi stylisée que les épisodes de la vie de Nora, les acteurs mettent à distance les mouvements de l'enfance habituellement au centre du langage d'Hippolyte a mal au cœur.** La quête de joie de Nora donne ainsi lieu à une forme élégante, qui aurait certainement gagné en force à être moins aimable, à l'image du célèbre *Art de la joie* de Goliarda Sapienza, où l'héroïne ose transgresser tous les interdits de son temps.

D'autres familles que la mienne

Écriture et mise en scène Estelle Savasta en collaboration avec les acteurs et actrices

Avec Clémence Boissé, Najda Bourgeois, Olivier Constant, Zoé Fauconnet, Valérie Puech, Matéo Thiollier Serrano

Assistanat à la mise en scène Titiane Barthel

Musique Ruppert Pupkin

Scénographie François Gauthier-Lafaye

Création lumière Léa Maris

Création costumes Cécilia Galli

Régie générale et lumière Yann Lebras

Régie son Anouk Audart

Réalisation du décor Ateliers de construction du Théâtrede laCité sous la direction de Michaël Labat

Production Cie Hippolyte a mal au coeur

Coproduction CDN de Normandie-Rouen ; NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est ;

Théâtrede laCité – CDN Toulouse Occitanie ; La Comédie de Saint-Etienne CDN ; Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale/Centre de création ; CCAM Scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy ; Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne ; Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne/GIE FONDOC

Soutiens Théâtre 71 Scène nationale de Malakoff, Les Tréteaux de France CDN

Avec le soutien de la SPEDIDAM et de la Région Île-de-France

La compagnie Hippolyte a mal au coeur est conventionnée par le ministère de la Culture – Drac Île-de-France.

Durée : 1h45

*Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val-de-Marne
du 19 au 27 novembre 2024*

*MC2: Maison de la Culture de Grenoble
les 4 et 5 décembre*

*Théâtrede laCité, CDN de Toulouse-Occitanie
du 15 au 17 janvier 2025*

*La Comédie de Saint-Étienne
du 28 au 31 janvier*

*CCAM – Scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy, en collaboration avec le Théâtre de la Manufacture,
CDN Nancy-Lorraine
du 4 au 6 mars*

*Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale
les 27 et 28 mars 2025*

*Théâtre + Cinéma, Scène nationale Grand Narbonne
les 26 et 27 mai 2025*

« D'autres familles que la mienne »

Saisir des instants de bonheur là où on le peut

10 novembre 2024



Nora a été un bébé maltraité par sa mère. Après une parenthèse heureuse dans une famille d'accueil, les services d'aide à l'enfance vont l'en sortir, au nom du lien à préserver, malgré tout, avec sa mère biologique. De famille en famille, puis en foyer, Nora se perdrait n'était un éducateur dévoué et attentif et surtout sa rencontre avec Ariane, qui devient son amie. Ces deux-là se comprennent à demi-mot, partagent leurs foudres, s'aiment profondément. Mais, comme le prévoit la loi, la prise en charge par les services d'aide à l'enfance s'arrête à dix-huit ans et Nora disparaît brusquement au grand désespoir d'Ariane. Pour celle-ci la vie continue. Elle a rencontré Nino et s'est mariée. Mais la vie réserve des surprises.

Estelle Savasta, artiste associée au CDN de Normandie-Rouen, autrice et metteuse en scène de la pièce, voulait depuis un certain temps, tout en se défendant de faire du théâtre documentaire, écrire sur les enfants placés et l'aide sociale à l'enfance. Mais elle aime les histoires qui donnent de la force et cherchait à éviter ce que pouvait avoir de plombant le sujet. Au cours des entretiens qu'elle a menés avec les éducateurs et les éducatrices, avec les familles d'accueil, les pédopsychiatres, les services d'aide sociale à l'enfance, elle a découvert un couple dont l'histoire d'amour l'a bouleversée. Elle tenait son cadre et pouvait écrire une trame, des scènes, sur lesquelles l'équipe allait ensuite pouvoir ajouter sa patte en improvisant. On glisse ainsi des séquences où Nora se souvient de la tendresse de sa première famille d'accueil à la rencontre avec sa mère biologique ou encore des réunions de l'équipe des services d'aide à l'enfance, où l'on pèse les décisions à prendre, au comique d'un cours de danse avec un professeur un peu original !

Une scénographie simple, une grande toile tendue en fond de plateau sur laquelle sont peintes des initiales A comme Ariane, N comme Nora ou Nino, une grande table familiale.

Zoé Fauconnet incarne une Nora sensible, soumise aux aléas des placements pour lesquels elle n'a pas son mot à dire, qui passe de la révolte à l'épanouissement au contact d'Ariane et de sa mère. Clémence Boissé incarne une Ariane solaire. Nadja Bourgeois, Olivier Constant et Valérie Puech complètent la distribution en incarnant plusieurs personnages. Il faut surtout noter la présence dans le rôle de Nino de l'acrobate et danseur Matéo Thiollier-Serrano. Corps souple, il nous entraîne par la danse dans un monde qui nous éloigne du réalisme des situations et ouvre à un avenir plus heureux.

Sur un sujet peu abordé au théâtre, l'aide à l'enfance, la pièce réussit, sans échapper à la cruauté des situations, à montrer la force de vie qui anime ces jeunes.

Micheline Rousselet

Jusqu'au 9 novembre au CDN de Normandie-Rouen – En tournée ensuite : du 19 au 27 novembre au TQI CDN du Val-de- Marne à Ivry-sur-Seine, 4 et 5 décembre à la MC2 de Grenoble, du 15 au 17 janvier 2025 au Théâtre de la Cité à Toulouse, du 28 au 31 janvier 2025 à la Comédie de Saint-Etienne, du 4 au 6 mars 2025 à Vandoeuvre-Lès-Nancy, les 27 et 28 mars à la Maison de la Culture de Bourges, les 26 et 27 mai à la Scène Nationale de Narbonne