compagnie Hippolyte a mal au cœur

D'autres familles que la mienne

© Julie Blackmon - Records, 2021

écriture et mise en scène - Estelle Savasta
création novembre 2024
tout public à partir de 15 ans
durée 1h45

D'autres familles que la mienne

Texte
Estelle Savasta avec la collaboration des acteurs et actrices

Mise en scène Estelle Savasta

Avec Clémence Boissé, Najda Bourgeois, Olivier Constant, Zoé Fauconnet, Valérie Puech, Matéo Thiollier-Serrano

Assistanat à la mise en scène Titiane Barthel

Musique Ruppert Pupkin

Scénographie François Gauthier-Lafaye

Lumières Léa Maris

Costumes Cécilia Galli

Vidéo Antoine Giampaolo et Kristelle Paré

Régie générale et lumière
Yann Lebras ou Matthieu Marquès

Régie son
Anouk Audart ou Rose Bruneau

Paroles musique et chant : Ruppert Pupkin
Collaboration aux arrangements : Christophe Rodomisto
Arrangements violoncelles : Thomas Dodji Kpade
Batteries : Salvador Merle **et les choeurs du studio CHOKE**
Mixage : Christophe Rodomisto et Anouk Audart

Réalisation du décor dans les Ateliers de construction du ThéâtredelaCité **sous la direction de** Michaël Labat

Direction de production, administration, diffusion
Laure Félix

Accompagnement à la diffusion
En Votre Cie - Olivier Talpaert et Romain Legoff

Communication
Aude Martino

Actions culturelles et logistique
Fanny Spano

Production
Cie Hippolyte a mal au cœur

Coproductions
Centre Dramatique National de Normandie-Rouen, NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, ThéâtredelaCité - CDN Toulouse Occitanie, La Comédie de Saint-Etienne CDN, Maison de la Culture de Bourges scène nationale, CCAM scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne, Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne / GIE FONDOC

Soutiens
Théâtre 71 scène nationale de Malakoff
Les Tréteaux de France CDN

Action financée par la Région Île-de-France
Avec le soutien de la SPEDIDAM

La compagnie Hippolyte a mal au cœur est conventionnée par la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle (PAC).

La compagnie Hippolyte a mal au cœur s'engage à respecter la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité.

Intentions

Il y a longtemps que je cherche à écrire sur l'aide sociale à l'enfance mais toujours l'écriture se cabre parce que depuis que j'écris je cherche à écrire des histoires qui donnent de la force et il faut bien le dire celles-ci en donnent peu.

Aussi et surtout parce que le théâtre que j'écris n'est pas un théâtre documentaire. Je ne sais pas écrire sur. J'écris bien mieux autour.

Alors j'ai tenté de regarder mon sujet d'un peu plus loin. De chercher les exceptions qui confirmeraient la règle. Chercher des histoires de familles construites autrement. Des trajectoires réinventées. Et dans cette recherche on m'a raconté une histoire qui m'a bouleversée par sa puissance et sa simplicité.

C'est une histoire de reconstruction après le désastre.
Je suis allée rencontrer ce couple, et j'ai interviewé, trois jours durant, les deux personnes qui le constituent.

Avec cette histoire dans ma besace, je pouvais m'approcher à nouveau de l'aide sociale à l'enfance sans craindre le théâtre documentaire, sans craindre le spectacle militant.

D'autres familles que la mienne ne serait pas un spectacle sur l'aide sociale à l'enfance.
D'autres familles que la mienne serait un spectacle de reconstruction après le désastre. De trajectoire réinventée.
Un spectacle sur la joie comme un os à ne pas lâcher.
Sur la joie comme un acharnement. Un art ou un choix politique.
Sur ce que nous laissons comme traces aussi.

Alors j'ai été rencontrer des familles d'accueil, des éducateurs, des enfants placés, tous ces métiers dont je savais si peu avant de commencer ma petite enquête, des hommes et des femmes de l'invisible qui tentent de faire en sorte que ça tienne debout. Et n'y parviennent pas à tous les coups.

D'autres familles que la mienne est une fiction tricotée avec toutes ces réalités.

Estelle Savasta - mars 2024

*****

D' autres familles que la mienne

création 2024

Processus

« La joie comme un os à ne pas lâcher » : c'est là que s'arrêtait *Nous dans le désordre*, c'est le centre de *D'autres famille que la mienne.*
Voilà ce sur quoi nous travaillons, dans le fond, et dans la forme. Voilà ce que nous convoquons au plateau.

Avant d'entamer les répétitions de *D'autres familles que la mienne*, j'ai écrit une trame, des scènes, des monologues. Puis, ensemble, avec cette merveilleuse petite équipe nous avons défini des cadres d'improvisations, j'y ai ajouté des cartouches secrètes que j'ai donné aux comédiens et comédiennes.

Ensemble nous nous sommes interrogés. Comment raconter l'amour puissant, comment raconter la fulgurance des amitiés adolescentes, comment éviter à tout prix la mièvrerie, la mignonnerie le chabadabada ?

Ensemble nous plantons les balises des endroits où ne voulons pas aller. Nous déplaçons les situations pour que ce que nous avons à dire apparaisse en creux.
C'est ainsi que sont apparues les structures de ce qui lie Nora à sa famille d'accueil, à Ariane ce qui lie Ariane à Nino, Nino à Nora. Nous cherchons partout l'ambivalence des liens qui ne sont jamais taillés d'un même et unique bois. C'est peut-être ce qui me passionne le plus l'ambivalence des élans.

Je filme, j'écris ensuite à partir de ce que je regarde, je redonne au plateau, je reprends ma copie, c'est comme ça que nous avançons.

Parfois nous appelons ensemble une famille d'accueil, un éducateur, pour s'assurer que ce que nous racontons est juste. Nous retravaillons encore.

A l'heure de réécrire ce dossier ce qui existe est intensément joyeux. Aussi parce que je crois que pour raconter une histoire comme celle-là nous n'avons pas le choix.

Scénographie

Nous avons décidé de travailler sur un espace commun à tous ces lieux et toutes ces histoires. Il est constitué d'un plancher et d'une grande toile de fond.

Cette toile est faite d'immenses draps brodés cousus les uns aux autres. Comme si les draps de nos grands-mères avaient changé d'échelle, comme si leurs initiales étaient anormalement grandes, et comme s'il avait fallu en coudre plusieurs ensemble pour constituer un tout.

Au centre une grande table de famille.

Pour les scènes où l'écriture vient du plateau, tout le monde travaille pour tout le monde, c'est-à-dire que dans un cadre d'impro donné pour seulement deux personnages par exemple, tous les acteurs et toutes les actrices tenteront cette impro. L'univers de chacun.e est ainsi nourri de celui de tous les autres. J'aime cette manière de travailler, d'avancer en artisans solidaires tout le temps. J'aimerais qu'elle soit visible au plateau. J'aimerais que les acteurs manipulent décors et accessoires à vue, que quand l'une s'apprête à jouer, les autres lui préparent le terrain.

La lumière sera créée en deux « systèmes » différents qui permettent de distinguer le fil de Nora et celui de Nino, défaire entre les deux des allers-retours sans perdre personne en route.

D' autres familles que la mienne création 2024

Extraits

Claude et Claude (1989)

Un appartement. Une femme face à nous comme si elle était derrière une vitre et regardait un peu loin devant. Derrière elle son mari. À la radio, Claude écoute attentivement les informations, novembre 1989.

Claude Claude ?

Claude Oui Claude.

Claude On n'est pas encore à cette période de la vie où on passe notre temps à la fenêtre ?

Claude Non. Je crois qu'on ne peut pas vraiment dire ça de nous, non.

Claude On n'est pas encore à l'étape où on observe les voisins parce qu'on ne vit plus rien ?

Claude Mais…

Claude Où on s'invente des histoires parce qu'on en a plus trop ?

Claude Qu'est-ce qu'il se passe ?

Claude Dans l'immeuble d'en face au troisième étage il y a un balcon. Ce matin j'ai bu mon café à cet endroit précis en regardant en face, mais je t'assure je ne fais pas ça d'habitude regarder la vie des voisins, je t'assure, mais là en tous cas je regardais et j'ai vu une femme sortir sur le balcon avec un bébé. La dame avait l'air vraiment fâché, et je me suis demandé ce que ce bébé avait pu faire pour que sa maman soit aussi fâchée. Je me suis dit aussi que ce bébé n'était pas très couvert pour un mois de Novembre, puis Annie a téléphoné, j'ai discuté avec Annie, j'ai oublié Claude, j'ai oublié !

Claude Mais qu'est-ce que tu as oublié ? Je ne comprends rien Claude qu'est ce qui se passe ?

Claude J'ai oublié de regarder ce que faisait cette femme fâchée avec ce bébé sur le balcon.

Claude …

Claude C'était ce matin Claude

Claude …

Claude Il est 18h, le bébé est toujours sur le balcon

*****

Nora Qu'est-ce qui fait qu'un souvenir, un jour, imprime une mémoire ? Qu'un évènement parmi une multitude devient le premier souvenir ? Ce que je sais de moi, je le sais parce que des hommes et des femmes ont collé des photos dans un cahier de vie. Les ont légendées. Je ne me souviens pas de l'appartement dans lequel j'ai vécu avec ma mère, je ne me souviens pas avoir été grondée puis oubliée sur un balcon. Je ne me souviens pas non plus de mon arrivée chez Amélie et Mathieu. Mon premier souvenir est moite comme le lit d'une enfant malade. Amélie a mis une serviette humide sur mon front, pour ne pas que je reste seule elle s'est allongée au pied de mon lit, elle tient ma main et elle s'inquiète. Mon premier souvenir est cette inquiétude. Peut-être que Amélie a peur que je sois très malade, que j'aie mal, peut-être que Amélie a peur que je meure. Son inquiétude ne m'inquiète pas. Son inquiétude me rassure. Son inquiétude me bouleverse. J'ai 5 ans, ma mémoire se met en route.

*****

Ariane On nous tue les oreilles avec le sacro-saint premier amour, les traces qu'il laisse, sa puissance et sa joie. Tous les livres parlent de ça, tous les films parlent de ça. On se prépare et on est prêts. On est prêts à être amoureux on est prêts à être catapulté et pulvérisé de joie et on est même prêts à prendre le risque d'être catapulté et pulvérisé de douleur s'il le faut parce qu'on finit tous par croire que si on ne vit pas ça au moins une fois dans la vie, cet amour-là, alors on aura quand même un peu foiré. Même moi je pense ça. Même toi tu penses ça.
Mais qui m'a préparée à Nora ?
Qui m'a préparée à la puissance de mon amitié avec Nora ? Qui m'a dit qu'ensemble on allait devenir quelqu'un d'autre, quelqu'un qui n'était pas elle et qui n'était pas moi, qui était un nous qui pouvait tout ? Qui m'avait dit que j'allais être comprise comme je n'avais jamais été comprise ? Même toi maman tu ne me comprends pas comme ça. Ça te fait mal hein mais même toi tu ne me comprends pas comme ça. Qui m'a dit que j'allais avoir envie de tout désirer et de tout saisir tout le temps ? Qui m'avait dit ça ?

*****

Équipe artistique

Estelle Savasta / Autrice et metteuse en scène

Estelle Savasta a été assistante de Gabriel Garran puis de Wajdi Mouawad au Théâtre de Quat'Sous à Montréal. De retour en France, elle crée la Compagnie Hippolyte a mal au cœur en 2005 et met en scène *Le Grand Cahier*, adaptation du roman d'Agota Kristof en français et langue des signes française.
Depuis 2007 elle écrit l'ensemble des textes qu'elle met en scène. Avec *Seule dans ma peau d'âne* (2007), *Traversée* (2011), *Le Préambule des étourdis* (2013) elle creuse le sillon d'une écriture poétique et politique tout d'abord à l'adresse du jeune public puis à partir de *Lettres jamais écrites* (2015), *Nous dans le désordre* (2019) et *D'autres familles que la mienne* (2024), à l'adresse des adultes.
Depuis *Traversée*, l'écriture d'Estelle Savasta s'appuie sur un long travail d'enquête et de rencontres préliminaires, allant jusqu'à, lorsque le sujet le permet, inclure dans le processus de création des personnes ayant des situations proches des personnages.
Certains de ses textes ont été traduits en plusieurs langues (anglais, italien, portugais) et font l'objet de mises en scène à l'étranger.
En 2020 elle fait un pas de côté et met en scène *L'endormi* un récit rap écrit par Sylvain Levey et Marc Nammour (actuellement en tournée)
En 2022, elle crée une expérience de théâtre invisible pour les classes de lycée, *Un Cours particulier* (également en tournée).
Parallèlement à son travail de création, Estelle Savasta met en œuvre avec l'équipe de la compagnie Hippolyte a mal au cœur, de nombreux projets en direction de publics plus éloignés du théâtre (Milieu carcéral, Foyers de l'Aide Sociale à l'Enfance, Centres d'hébergements d'urgence).
Estelle Savasta débute actuellement le travail de recherche autour de sa prochaine création *L'Enfant Flou* prévue en novembre 2027.

Clémence Boissé / Comédienne

Après un passage à l'Université, Clémence décide de monter à Paris où elle se forme aux Cours Florent de 2013 à 2015 sous la direction de Vincent Brunol, Julie Recoing, Petronille de Saint Rapt et Bruno Blairet. En 2016, elle participe au programme Ier Acte et intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg en 2017. Elle y suit les enseignements de Stanislas Nordey, Annie Mercier, Julien Gosselin, Thomas Jolly, Laurent Poitrenaux, Valérie Dréville, Vincent Macaigne et Dominique Valladié. Diplomée en octobre 2020, elle participe à la création du spectacle *LOTO* mis en scène par Rémi Barché et écrit par Baptiste Amann au CDN de Colmar. Elle joue également dans le *DEKALOG* de Julien Gosselin, ainsi que dans *Tabataba* mise en scène par Stanislas Nordey et *Catch!* mis en scène par Clément Poirée à la Tempête. En 2021, elle commence la création du spectacle *Le Dragon* mise en scène de Thomas Jolly. Thomas l'invite ensuite à rejoindre l'aventure des 24h de Shakespeare dans *Henry VI* et *Richard III* au Quai. Elle travaille depuis 2022 avec la Compagnie Frenhofer sur leur prochaine création. Elle participe aux festivals « Les Scènes Sauvages » créé par Charles Zévaco, et au « Jamais Lu » au Théâtre Ouvert en 2023.

Najda Bourgeois / Comédienne

Comédienne issue du CNSAD, Najda s'est formée à Paris, mais aussi lors de stages à l'Académie des Arts de Minsk, en Biélorussie, et à la Escuela Nacional de Teatro de Santa Cruz, en Bolivie.
Elle joue dans : *Iliade et Odyssée* de Pauline Bayle, *La Chartreuse de Parme ou se foutre carrément de tout* par la compagnie Théâtre derrière le monde. Elle travaille avec Stéphanie Loïk, Sarah Capony auprès du collectif Denisyak avec Solenn Denis, ou encore avec Pierre Marie Baudoin et Clea Petrolesi. Elle intègre le comité de lecteurs du JTN, fait plusieurs lectures pour le Collectif TRAVERSE, assiste Julie Ménard à la mise en scène de *Vers où nos corps célestes*, joue et collabore à la création des courts-métrages et documentaires de Nicolas Montanari. Elle est à l'origine de collaborations artistiques internationales et a travaillé auprès de l'école Thot et a donné des ateliers aux primo-arrivants venus d'Afghanistan, d'Érythrée, du Soudan...
De 2019 à 2022, elle est comédienne permanente au Préau CDN de Vire Normandie et joue dans les différentes productions ou coproductions du Préau. Elle a également co-créé le spectacle participatif *On m'a dit la fureur de mes frères* en adaptant *La Thébaïde* de Racine pour le jouer avec 26 jeunes de Vire et d'Aubervilliers dans un City stade. Elle s'est associée au comédien Mehdi Harad et au musicien Baptiste Mayoraz pour créer une série audio en 7 épisodes pour le très jeune public *La Vie des bruits*.

Olivier Constant / Comédien

Élève au Conservatoire Royal de Bruxelles puis à l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg, il travaille entre autres avec Laurence Vielle, Pietro Pizzuti, Georges Aperghis, Luca Ronconi dans *Ce soir on improvise* de Pirandello, Guillaume Delaveau dans *Peer Gynt* d'Ibsen, Lisa Wurmser dans *Le Maitre et Marguerite* de Boulgakov, Philippe Adrien dans *Le Roi Lear* de Shakespeare et *Ivanov* de Tchekhov, Gloria Paris, Alice Laloy, Anne-Laure Liégeois dans *Embouteillage*, *Rang L Fauteuil 14*, *Edouard II* de Marlowe et *La Duchesse de Malfi* de Webster, Yves Beaunesne dans *Roméo et Juliette* de Shakespeare et *Intrigue et Amour* de Schiller, Laurent Fréchuret dans *Tête d'Or* de Claudel, Gérald Garutti dans *Lorenzaccio* de Musset, Adrien Béal dans *Le pas de Bême*, Estelle Savasta dans les créations *Lettres jamais écrites* et *Nous dans le désordre*, Camille Sansterre et Julien Lemonnier, Lola Naymark. Il crée avec Christian Gangneron le monologue de Wajdi Mouawad *Un Obus dans le cœur*. Il travaille également au sein de la Compagnie Les Loups qui crée *Canis Lupus*, *Les Éphémères* et *Peuçot*. Auprès de Wajdi Mouawad, il joue dans *Forêts*, *Ciels* et la trilogie *Des Femmes*.

Zoé Fauconnet / Comédienne

Après s'être formée en Classe libre du Cours Florent, elle travaille sur différents projets tels que *Le Médecin Malgré lui* mis en scène par Aurélien Rondeau et Quentin Paulhiac, *L'épreuve* mis en scène par Tommy Weber, *Derniers remords avant l'oubli* mis en scène par Thomas Durand. Elle intègre en 2012 le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris puis travaille sous la direction de Benjamin Porée (*Platonov* et *Andromaque*), Thierry Jolivet (*La famille* Royale), Le Birgit Ensemble (*Berliner Mauer*, *Memories of Sarajevo*, *Dans les ruines d'Athènes*), Cosme Castro et Jeanne Frenckel (*Le Bal*) et Marion Pelissier (*Les petites filles*). Au cinéma elle joue sous la direction de Xavier Vilato (*Ombrelune*), Fanny Sidney (*Les petits chats*) et Sophie Guillemin (*L'essentiel Féminin*). En 2018, participe aux Talents Cannes Adami et joue dans le court métrage de Mélanie Thierry *AFIKOMAN*. En parallèle, elle se forme au montage et travaille actuellement à différents projets de courts métrages.

Valérie Puech / Comédienne

Après des études d'Histoire et de Sciences Politiques, elle se forme en tant que comédienne à Montréal et à l'Atelier - Théâtre du Rond-Point à Paris. Parallèlement, elle poursuit des collaborations artistiques avec Wajdi Mouawad (*Forêts*), Marie-Eve Perron (*Marion, Gars*), Estelle Savasta (*Le préambule des Etourdis*). Pendant plus de dix ans, elle a accompagné Yannick Jaulin à l'écriture et à la mise en scène de ses spectacles (*Terrien, Le Dodo, Conteur ? Conteur, Comment vider la mer avec une cuiller, Causer d'amour*). Elle créée aux côtés d'Estelle savasta et de Mylène Bonnet *Petites formes autour d'une table* à partir de textes de Wajdi Maouwad. Elle écrit deux pièces : *Le Baiser*, *Quand la nuit tombe*; et met en scène l'accordéoniste Sébastien Bertrand dans *Chemin de la Belle Etoile* et *Grande danse Connection Club*. En 2016, elle co-écrit avec Yannick Jaulin et Angélique Clairand *Les Oisives*, qu'elle interprète également. Elle joue dans les spectacles *Lettres Jamais Ecrites* et *Nous, dans le désordre* mis en scène par Estelle Savasta. Elle vient de mettre en scène *Ombre et Le Livre Muet*, de Lamine Diagne, pour la compagnie de l'Enelle.

Matéo Thiollier-Serrano / Acrobate - Comédien

Circassien spécialisé en mât chinois, il intègre le Centre des arts du cirque de Montpellier, avant de rejoindre l'Académie Fratellini pour trois années en tant qu'accro-danseur. Dans le cadre de ses études, il travaille avec Hantek Klemm dans *Hors-Jeux,* en tournée en Ile-de-France, et avec Jani Nuutinen, en tournée sur Nexon. Il collabore sous la direction de Marie Rasposo à un apéro cirque à Saint-Denis. C'est à Fratellini qu'il rencontre Olivier Letellier dans une création à la Maison du conte, à Chevilly-Larue. Depuis 2019, il est comédien, danseur et acrobate. Il joue dans *Un furieux désir de bonheur,* de Catherine Verlaguet, mise en scène d'Olivier Letellier, chorégraphie de Sylvère Lamotte, créé au Grand T à Nantes. Il créé deux années de suite à Vannes et La Rochelle Les *Gros,* un spectacle en complicité avec deux compagnies de musique baroques (Les Basses réunies et Il Convito), avec Bruno Cocset (violoncelle). Il travaille avec la Compagnie Kor, de Jean-Baptiste Diot dans *Fabrik*.

Titiane Berthol / Collaboratrice artistique à la mise en scène

Musicienne de formation, Titiane découvre la pratique du théâtre au lycée, en option théâtre, où elle se passionne pour la mise en scène. Pendant son Master de Mise en scène à l'Université de Nanterre et à l'Université Libre de Bruxelles elle découvre le travail d'éclairagiste avec Marie-Christine Soma et de forme à la technique sur le tas. Elle met en scène avec le collectif C'est quand bientôt ? qu'elle co-fonde, *Voyager* (2019) et *Les Vierges de Fer* (2022). En mise en scène au plateau comme dans le rapport aux publics qu'elle développe au sein de différents projets d'action culturelle, elle s'intéresse à la question du documentaire subjectif, et de l'écriture de soi et du réel. Elle est également créatrice lumière pour des compagnies comme La Mesa Feliz, Cacho Fio!, Populo, Secteur.In.Verso, Fracas Lunaire, le comédien et metteur en scène Marcel Bozonnet, et la scénographe Petra Schnackenberg). Enfin, elle travaille avec Thomas Quillardet depuis la fin de ses études en tant qu'assistante à la mise en scène, pour *Ton Père* (2020), *Une télévision française* (2021) et *En Addicto* (2023).

Ruppert Pupkin / Musique

Sous le pseudonyme de Ruppert Pupkin, Emmanuelle Destremau se produit sur les scènes musicales et théâtrales en France, Suisse, Allemagne et Russie. Elle compose aussi pour le théâtre et le cinéma. Elle a réalisé sous son nom 9 documentaires de création à travers le monde, est aussi actrice au théâtre et au cinéma, autrice d'une quinzaine de pièces de théâtre et de scénarii. Depuis 2010 elle créé des performances avec Fabrice Melquiot et co-dirige la compagnie l'Organisation avec Elodie Ségui. Son premier album *Run* sort le 10 juin 2016. Son deuxième album *Digital After Love* sort en 2019, album photo-musique créé avec le photographe Oan Kim avec qui elle reçoit le Prix SwissLife à 4 mains. Elle travaille pour la musique de plusieurs longs et courts métrages et spectacles, dont *Je ne suis pas un homme facile* d'Eléonore Pourriat (Netflix), *Felicità* de Bruno Merle ou encore *Nous, dans le désordre* de Estelle Savasta.

François Gauthier-Lafaye / Scénographie

Élève de L'Ecole Boulle, il débute en travaillant comme décorateur pour des défilés de mode, puis comme accessoiriste aux ateliers décor et costumes de l'Opéra Garnier. C'est en tant que tapissier machiniste qu'il intègre ensuite le Théâtre du Châtelet et le Théâtre des Amandiers. Il travaille aussi comme régisseur général auprès de nombreux metteurs en scène : Philippe Calvario, David Lescot, Florence Giorgetti, Robert Cantarella, Guillaume Vincent, Juha Pekka Marsalo, Jeanne Candel... Ses rencontres le mènent à signer les scénographies de multiples créations : *Parasites* mis en scène Philippe Calvario, *Excédent de poids, insignifiant, amorphe* de Julien Lacroix, *Inventaires* de Robert Cantarella, *La tragédie du Belge* de Madame Lune, *Le Petit Claus et Le Grand Claus* de Guillaume Vincent, *Notre Printemps* Cie Das Plateau, *J'ai trop peur* de David Lescot... Il co-signe les décors des *Armoires normandes* des Chiens de Navarre et, avec Lisa Navarro, *Fugue* de Samuel Achache. Il crée son propre atelier de construction et réalise les décors de *Mimi* de Guillaume Vincent, *Marie Immaculée* compagnie le Toc, *Un roi vu du ciel* compagnie Sham, *Les rêves d'Anna* de Bérengère Vantusso.

Léa Maris / Lumières

Après un diplôme des métiers d'art, elle intègre en 2011 le TNS en section régie. En 2013, elle suit la création lumière de *Par les villages*, auprès de Stéphanie Daniel, mis en scène par Stanislas Nordey au Palais des Papes d'Avignon. A sa sortie elle occupe entre 2015 et 2018 le poste de régie générale du spectacle *Days of Nothing* de Mathieu Roy. Elle crée la lumière de diverses créations théâtrales et chorégraphiques : *Chearleader* et *Mesure pour mesure* de Karim Belkacem et Maud Blandel, *Touch down* de Maud Blandel, *Regarde les Lumières mon amour* de Marie Laure Crochant, *La loi de la gravité* mis en scène par Anthony Thibaut, *La nuit animale* et *Chorea Lasciva* de Charles Chauvet, *La très bouleversante confession* mis en scène par le Collectif Nightshot. Elle créé l'éclairage des spectacles de danse du Collectif ÈS ainsi que les créations de Frederic Fisbach depuis 2018. En 2021 elle assure la conception des éclairages des créations de Elise Chatauret de Alain Françon pour un seul en scène de Antoine Mathieu : *KOLIK*, ainsi que la création de Laeticia Guedon pour le Festival D'Avignon : *Penthésilé.e.s*,. Elle rejoint ensuite Estelle Savasta sur *L'endormi* et Ambre Kahan pour le Feuilleton Théâtral du Théâtre de la Croix rousse écrit par David Lescot.

Cecilia Galli / Costumes

Elle a étudié scénographie et costumes à l'Académie des Beaux-Arts de Florence, puis au TNS dont elle sort diplômée en 2016. Outre la conception de costumes et de scénographies, Cecilia s'intéresse à la construction de décors, accessoires et masques, ainsi qu'à la peinture, la sculpture, la photographie et la vidéo. Elle se forme dans des théâtres italiens lyriques et de prose avant d'intégrer l'École du Théâtre National de Strasbourg. Au TNS, elle est costumière et scénographe avec Youssouf Abi-Ayad, Maëlle Dequiedt, Mathilde Delahaye, Caroline Guiela Nguyen, Julie Brochen, Christine Letailleur, Thomas Jolly. Depuis 2016, Cecilia travaille avec plusieurs metteurs en scène comme Lorraine de Sagazan, Benjamin Bouzy, Elie Guillou, Aurélie Droesch, Anissa Daaou, Manon Worms, Noël Casale, Jeanne Desoubeaux, Estelle Savasta (*L'Endormi* et Nous, dans le désordre), Regis Hebette, Floriane Comméléran, Sarah Oppenheim, Jamie Bradley, Rachid Akbal, Bianca Chillemi. Toujours plus attirée par le croisement entre les disciplines du spectacle vivant, au-delà du théâtre elle s'intéresse à la photographie, la danse, la vidéo et le voyage, qui sont au centre de sa recherche artistique.

Hippolyte a mal au cœur

Au départ de chaque création de la compagnie, il y a une question.

« Comment devient-on un monstre ? Comment devient-on une fille ? Qu'est-ce qui nous lie les uns aux autres ? Qu'est-ce qui fait famille ? » sont, entre autres, les questions qui ont été posées au centre du plateau.

Il ne s'agit bien entendu pas de répondre mais de rassembler autour de ces questions des artistes inspirant.es pour chercher ensemble à quelle histoire jouer, pour mieux comprendre ce qu'individuellement et collectivement nous traversons.

Notre travail de recherche a cela de particulier que nous partageons nos processus de création avec des collaborateurs/trices artistiques de tous milieux et de tous âges, qui nous apportent leur expérience et leur regard sur ces questions.
Ainsi le processus d'écriture de *Traversée* a été partagé avec de jeunes mineur.es isolé.es ; *Le préambule des étourdis* a été écrit avec des enfants de 6 à 10 ans ; *Lettres jamais écrites* rassemble les lettres de neuf adolescent.es et les réponses d'une quinzaine d'auteurs et autrices associé.es ; *Nous, dans le désordre* a fait l'objet d'une résidence au long cours dans un lycée ; *Un Cours particulier* - spectacle de "théâtre invisible" dans les lycées - a été testé avec une dizaine de classes de première ; et *D'autres familles que la mienne* est le fruit d'une grande enquête sur l'aide sociale à l'enfance, au cours de laquelle Estelle Savasta a rencontré des enfants placés devenus adultes, des juges, des éducateurs/trices et des familles d'accueil.

Parallèlement à son travail de création, la compagnie veille à rester en lien avec les publics les plus éloignés du théâtre, en initiant des projets ou en apportant des représentations dans des lieux non dédiés : milieu hospitalier, carcéral, foyers de l'aide sociale à l'enfance

Estelle Savasta est artiste associée au Centre Dramatique National de Normandie-Rouen, au Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne, au Théâtre Nouvelle Génération CDN de Lyon et à La Faïencerie - Théâtre de Creil, scène conventionnée.

La compagnie Hippolyte a mal au cœur est conventionnée par la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle (PAC).

La compagnie Hippolyte a mal au cœur s'engage à respecter la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité.

Cie Hippolyte a mal au cœur
Direction artistique / Estelle Savasta

Direction de production, administration diffusion / Laure Félix
06 81 40 52 48 - hippolyteamalaucoeur@gmail.com

Accompagnement à la diffusion — En Votre Cie
Romain Legoff – 06 80 36 08 03 – romainlegoff@envotrecompagnie.fr
Olivier Talpaert - 06 77 32 50 50 - oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr

Communication / Aude Martino
communication@hippolyteamalaucoeur.fr

Actions culturelles / Fanny Spano
actionculturelle.hippolyte@gmail.com

Logistique de tournée / Bérangére Magnani
logistique.hippolyte@gmail.com

www.hippolyteamalaucoeur.fr

Crédit photos du spectacle © Danica Bijeljac

D' autres familles que la mienne création 2024

Compagnie Hippolyte a mal au cœur